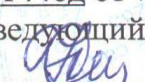


муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 285 Красноармейского района Волгограда»  
МОУ Детский сад № 285  
400082, Россия, Волгоград, ул. Российская, 3а.  
Тел.62-04-52 (факс), 62-04-50, E-mail: dou285@volgadmin.ru  
ОГРН 1033401198698, ИНН 3448019271, КПП 344801001

### СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета  
муниципального дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад № 285 Красноармейского  
района Волгограда»  
Протокол № 1/2023  
от «29» августа 2023 г.

### УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего муниципальное  
дошкольного образовательного учрежде  
«Детский сад № 285 Красноармейского  
района Волгограда»  
№ 144од от «01» сентября 2023г.  
Заведующий МОУ Детский сад № 285  
 Н.В. Стекольников

## Общеобразовательная программа дополнительного образования «Волшебные ручки»

Возраст детей:  
Объем программы:

Программу разра  
Жиренко Екатерина Анато

## Содержание

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цели и задачи
- 1.2. Принципы построения программы
- 1.3. Планируемые результаты

### **2. Организационные условия реализации программы**

- 2.1. Содержание программы
- 2.2. Санитарно – гигиенические нормы
- 2.3. Материально – техническое обеспечение
- 2.4. Перспективное планирование для детей среднего дошкольного возраста
- 2.5. Перспективное планирование для детей старшего дошкольного возраста

### **3. Методические условия реализации программы**

- 3.1. Принципы, лежащие в основе программы
- 3.2. Методы и приемы обучения
- 3.3. Примерная структура занятий
- 3.4. Методические рекомендации к организации и проведению занятий
- 3.5. Мониторинг результатов освоения программного материала

### **4. Взаимодействие с родителями**

- 4.1. Задачи построения взаимодействия с семьей
- 4.2. Основные принципы и формы воздействия с семьей
- 4.3. Рекомендации для родителей

### **Литература**

## 1. Пояснительная записка.

*«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»*

*В.А.Сухомлинский*

Ученые утверждают, что дошкольный период развития человека один из наиболее важных и ответственных. Уже в этот период жизни у детей возникает потребность и стремление постигать мир и себя в этом мире. Самые любимые занятия дошкольников – это лепка и рисование. Сначала дети познают мир чувственным образом, затем мир раскрывается на листе бумаги в процессе рисования.

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) – это маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых дети ощущают мир вокруг себя. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук. И это естественно, ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим. Самое важное и ценное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством (раскрашиванием готовых изделий), развивает ребенка эстетически. Раскрашенные изделия выглядят керамическими. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми.

Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Всеми, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет тестопластика.

*Преимущество солёного теста:*

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, один раз попробовав
- тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот — невкусно!
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе;
- краска пристаёт любая, а возможности для росписи — практически неограниченные;
- поверх краски хорошо еще покрывать лаком — сохранится на века.
- с готовым «изделием» можно играть — без боязни, что оно потеряет форму.

**Актуальность программы** состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с нетрадиционным материалом для лепки. Зачем же современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные ( иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна

любому человеку. Занятия тестопластикой даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

### **1.1. Цели и задачи**

#### **Цель программы:**

Развивать мелкую моторику рук, воображение, мышление (логическое и абстрактное), эстетическое восприятие, упражнять в умении использовать разнообразные способы лепки, создавать изображения предметов и явлений действительности, выражать свои впечатления от жизни, свое отношение к этим явлениям, воспитывать умение трудиться, добиваться получения желаемого результата, умение довести начатое до конца, аккуратность.

#### **Задачи:**

- познакомить детей с одним из видов изобразительного искусства - тестопластикой и научить воплощать свои замыслы в технике лепки из соленого теста;
- обучить различным приемам лепки из соленого теста;
- повысить сенсорную чувствительность, т. е. способность к тонкому восприятию формы, цвета, веса, пластики;
- учить использовать разнообразные средства для достижения выразительности поделки (трубочки, печатки, стеки и т. д.);
- повысить общую ручную умелость, синхронную работу обеих рук;
- развивать любознательность, фантазию;
- воспитывать в ребенке творческую личность.

### **1.2. Принципы построения программы**

1. Принцип систематичности. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно – образовательного процесса.
2. Принцип сознательности. Когда ребенок узнает что – либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.
3. Принцип поэтапности. От простого к сложному – важное условие при обучении лепке.
4. Принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.
5. Принцип доступности и индивидуальности. Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

В программе учтены и представлены все необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, направлена на логическое системное и взаимосвязанное развитие эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности;
- заложена возможность коррекционной работы по развитию графомоторных навыков детей (мелкой моторики, координации движений рук и т. д.);

- предусмотрена интеграция различных знаний и способов познания с целью усиления развивающего эффекта практической деятельности;
- учтен оздоровительный компонент программы, направленный на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

В программе учтен и здоровьесберегающий фактор: используемый материал, включает разные варианты по одной и той же теме, с учетом реального уровня возможностей детей, т. к. форсированное воздействие является бесполезным и чрезвычайно вредным для развития, здоровья и жизни ребенка.

### **1.3. Планируемые результаты**

В ходе реализации программы ребенок научиться:

#### **К концу первого года (средний дошкольный возраст):**

умеют анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки;

- имеют навыки рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска;
- в достаточной мере владеют приемами декорирования лепного образа.

#### **К концу второго года (старший дошкольный возраст):**

- умеют создавать динамичные выразительные образы, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования;
- умеют находить адекватные выразительно – изобразительные средства для создания художественного образа;
- проявление индивидуального «почерка» детских работ;
- склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.

## **2. Организационные условия реализации программы**

### **2.1. Содержание программы**

Авторская программа разработана для детей дошкольного возраста.

Занятия проводятся вне образовательной деятельности.

Содержание занятий программы «Волшебная шкатулка» составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения от простого к сложному.

Срок реализации программы – 2 года.

Программа рассчитана на два занятия в неделю в **подгрупповой форме** обучения, продолжительность занятия

- 20 минут (для детей среднего дошкольного возраста – 70 занятий в год);
- 25 минут (для детей старшего дошкольного возраста – 70 занятий в год).

### **2.2. Санитарно – гигиенические нормы**

Авторская программа по художественно-эстетическому развитию «Волшебная шкатулка» (тестопластика) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
4. Устав МОУ Детский сад №285.

### 2.3. Материально-техническое обеспечение

С целью успешной реализации программы созданы необходимые условия для организации занятий и игровой деятельности детей:

1. Групповая комната, оснащенная детской мебелью и местом для релаксации и отдыха.
2. Инструменты и приспособления для художественно-изобразительной деятельности:  
доска, покрытая фольгой - это рабочее место;  
материал - солёное тесто;  
скалка для раскатывания теста ровным слоем;  
вилка, расческа, стека, чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках;  
пластмассовые лопатки;  
штампики фабричного производства, формочки для теста или для игр с песком, шаблоны удобны для вырезания теста;  
кисточка, смоченная водой, склеивает отдельные части соленого теста (как клей склеивает бумагу), а также разглаживает неровности на поверхности;  
стаканчики для воды;  
краски (акварельные, гуашь или акриловые, чтобы раскрасить высушенные работы;  
прозрачный лак понадобится для закрепления красок и защиты изделия от влаги;  
салфетки бумажные, тканевые;  
бумага белая, цветная, картон, (для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков);  
природный материал (семена, травы, крупы и другие);  
ленточка, если захочется завязать бантик на шее кота или мишки;  
бросовый материал (бусинки, пуговицы, зубочистки, проволока для изготовления усиков, и другие);  
тонкая палочка делает проколы, отверстия, служит стеблем для растений.  
Понадобится для нанесения рисунка.  
влажная тряпочка, чтобы вытирать руки.
3. Наглядный материал:  
иллюстрации,  
народные игрушки,  
образцы изделий.
4. Детская художественная литература.

### 2.4. Перспективное планирование

для детей среднего дошкольного возраста

Месяц/неделя	Тема занятия	Программное содержание
<b>Октябрь</b> <b>1 неделя</b>	<b>1.«В гости в «Круглую страну» прикатился Колобок»</b> <b>Цель:</b> Учить скатывать шары различных размеров, создавать из	Скатываем шарик из теста между ладонями круговыми движениями; делаем глазки из бусин

	<p>различных по размеру шаров необходимый образ.</p> <p><b>2. Раскрашивание Колобка.</b></p>	<p>Смешиваем на палитре новые цвета.</p>
<b>2 неделя</b>	<p><b>1.«Гусеничка Соня»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить детей создавать из теста простейшую форму – шар с помощью приёма скатывание, создавая при этом выразительный образ– гусеница.</p> <p><b>2.Раскрашивание гусенички.</b></p>	<p>Скатываем несколько шаров, соединяем все части при помощи воды, создавая образ гусеницы. Делаем рожки из ватных палочек.</p> <p>Смешиваем чистые, яркие цвета с водой на палитре.</p>
<b>3 неделя</b>	<p><b>1. «Кисть рябинки»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить создавать из различных по размеру шаров необходимый образ.</p> <p><b>2. Раскрашивание рябины</b></p>	<p>Скатываем много маленьких шариков, двумя пальчиками, располагая на ветке гроздь рябины.</p> <p>Подбираем цветовую гамму для передачи характера.</p>
<b>4 неделя</b>	<p><b>1. «Грибочки на полянке»</b></p> <p><b>Цель:</b> Обучать детей создавать из теста простейшие формы – шар (скатывание), столбик-«колбаска» (раскатывание), а также видоизменять форму, преобразовывая в иные формы (сплющивание), создавая при этом выразительный образ – грибы.</p> <p><b>2.Раскрашивание грибов.</b></p>	<p>Раскатываем столбик для ножки, а для шляпки гриба скатывем шар и расплющиваем, придавая образ гриба.</p> <p>Развиваем композиционные умения при расположении грибов на картонной основе.</p>
<b>Ноябрь</b> <b>1 неделя</b>	<p><b>1.«Ежик»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить формообразующему движению - скатывание капельки. Развивать умение при расплющивании капельки создать форму листика, вырабатывать умение лепить мелкие детали.</p> <p><b>2.Раскрашивание ежика.</b></p>	<p>Скатываем шарик, слегка вытягиваем вперёд (это будет мордочка). Глаза и нос сделаем из перца- горошка (для носика лучше использовать душистый перец- он крупнее). Делаем надрезы ножницами возле мордочки, приподнимая ножницы немного вверх.</p> <p>Развиваем композиционные умения при расположении ежика на листочке из картона.</p>
<b>2 неделя</b>	<p><b>1.«Улитка»</b></p> <p><b>Цель:</b> Совершенствовать технику раскатывания небольших комков соленого теста продольными движениями ладоней для получения цилиндра, вырабатывать умение</p>	<p>Раскатываем небольшие шарики в цилиндр, сворачиваем цилиндр в спираль, мелкие детали вытягиваем.</p>

	<p>вытягивать мелкие детали.</p> <p>2.Раскрашивание улитки.</p>	<p>Смешиваем на палитре цвета, разводить гуашь до сметанообразной консистенции.</p>
3 неделя	<p><b>1.« Красивый медальон для мамы»</b></p> <p><b>Цель:</b> Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов.</p> <p>2.Раскрашивание медальона.</p>	<p>Скатываем шар, расплющиваем, придавая форму нужную форму медальону. Украшаем бусинами.</p>
4 неделя	<p><b>1.«Черепашка»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить детей лепить фигурку черепашки, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида.</p> <p>2.Раскрашивание черепашки.</p>	<p>Облепливаем тестом шарик из фольги, придавая форму панциря.</p> <p>Смешиваем на палитре различные желто – коричневые цвета.</p>
Декабрь 1 неделя	<p><b>1.«Снеговик»</b></p> <p><b>Цель:</b> Развивать умение у детей передавать в лепке его форму и строение.</p> <p>2.Раскрашивание деталей снеговика.</p>	<p>Вырабатываем у детей, умение применять в работе знакомые способы лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание и т. д.</p> <p>Смешиваем на палитре нужные цвета, добиваясь голубого цвета</p>
2 неделя	<p><b>1.«Ёлка - новогодняя красавица»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить самостоятельно применять в лепке знакомые способы работы.</p> <p>2.Раскрашивание и украшение елки.</p>	<p>С помощью шаблона и раскатанного теста вырезаем новогоднюю елку.</p> <p>Создаем при помощи различных материалов (<i>мишура, конфеттии др.</i>) образ праздничной новогодней ёлки.</p>
3 неделя	<p><b>1.«Новогодние игрушки»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить детей лепить новогодние игрушки при помощи готового штампа.</p> <p>2.Раскрашивание игрушек.</p>	<p>С помощью штампов и раскатанного теста вырезаем новогодние игрушки.</p> <p>Создаем при помощи смешивания на палитре праздничную цветовую гамму.</p>
4 неделя	<p><b>1.«Красивый подсвечник к Новому году»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить детей лепить подсвечники, создавая праздничную атмосферу.</p> <p>2.Раскрашивание подсвечника.</p>	<p>Оформляем подсвечник по своему выбору – наклепами, бисером, бусинами, природным материалом и т. Д</p> <p>Смешиваем чистые, яркие цвета с водой на палитре, работая кончиком кисти для проведения</p>



		тонких линий.
<b>Январь</b> 2 неделя	<b>1.«Рамочка для фотографии»</b> <b>Цель:</b> Закрепить все способы лепки, которые изучали на предыдущих занятиях. <b>2.Раскрашивание рамки.</b>	Раскатываем колбаски нужной формы, лепим сюжетные детали на рамочку (снежинки, цветочки, ягодки и т.д.)  Развиваем чувство композиции и фантазию, размещая произвольные детали на заготовленном фоне для рамочки.
3 неделя	<b>1.«Зима. Веревоочные деревья»</b> <b>Цель:</b> Учить выкладывать ветви на силуэте дерева. <b>2.Раскрашивание композиции.</b>	Выкладываем тонкие жгутики на силуэт дерева при помощи приклеивания их к фону.  Подбираем на палитре нужную цветовую гамму для фона.
4 неделя	<b>1.«Веселый и грустный клоуны»</b> <b>Цель:</b> учить располагать мелкие детали ( <i>глаза, нос, рот, украшение шапки</i> ); учить передавать настроение средствами лепки. <b>2.Раскрашивание клоуна.</b>	Скатываем капельку и расплющиваем ее необходимого размера, придавая форму головы, волосы делаем из тонких жгутиков. Глаза и нос делаем из бусин нужного размера.  Подбираем яркие цвета.
<b>Февраль</b> 1 неделя	<b>1.«Три поросенка»</b> <b>Цель:</b> Выбатывать у детей умение применять в работе знакомые способы лепки, изученные на предыдущих занятиях. <b>2.Раскрашивание изделия.</b>	Скатываем тесто в шарик . Приплюснув руками с двух сторон шарика, делаем овальную форму для тела свинки.Вытягиваем мелкие детали, придавая образ поросенка. Все детали соединяем водой. Расписываем изделие красками по своему усмотрению.
2 неделя	<b>1.«Сердечки ко дню святого Валентина»</b> <b>Цель:</b> Учить формировать сердечки из скатанных капелек. <b>2.Раскрашивание сердечек.</b>	Скатываем капельки, придавая форму сердечка, украшаем разным бросовым материалом.  Выбатываем работы с мелкими деталями при украшении сердечек.
3 неделя	<b>1. «Мышка на сыре»</b> <b>Цель:</b> Учить детей лепить мышку, показать способы создания выразительного образа. <b>2.Раскрашивание мышки.</b>	На основе конусообразной формы создаем выразительный образ: заострение мордочки, используем (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз - бусинок или бисера).  Смешиваем необходимые цвета на палитре.

4 неделя	<p><b>1.«Кружка для папы»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить лепить подарок для папы и украшать нужными атрибутами.</p> <p><b>2.Раскрашивание кружки.</b></p>	<p>Раскатываем тесто в виде полоски, шара, вдавливаем в полоски, шара углубление, зачищаем края. При помощи наклеиваем делаем украшения.</p> <p>Находим и получаем новые оттенки при работе с красками на палитре.</p>
<p><b>Март</b></p> <p>1 неделя</p>	<p><b>1.«Весенние цветы»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить осваивать технику барельефной лепки.</p> <p><b>2.Раскрашивание цветов.</b></p>	<p>Для изготовления колокольчиков нам нужна ручка без стержня, катаем шарик и в середину вставляем ручку, колокольчик готов и собираем в соцветия.</p> <p>Изучаем светлую цветовую гамму</p>
2 неделя	<p><b>1.«Открытка к 8 марта»</b></p> <p><b>Цель:</b> Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, и видоизменять <u>ее</u>:</p> <p><b>2.Раскрашивание открытки.</b></p>	<p>Скатываем шар, и видоизменяем его: прищипываем, оттягиваем, вдавливать, делать насечки, дополняем наклеиваем, придавая форму цветка.</p> <p>Изучаем светлую цветовую гамму и её применяем на практике.</p>
3 неделя	<p><b>1.«Тарелка с фруктами»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учим передавать в лепке различия по форме и величине фруктов. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать.</p> <p><b>2.Раскрашивание фруктов.</b></p>	<p>Сочетаем разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание.</p> <p>Вырабатываем умение смешивать на палитре необходимые цвета.</p>
4 неделя	<p><b>1.«Забавные рыбки»</b></p> <p><b>Цель:</b> Продолжить освоение приемов рельефной лепки, учить детей создавать упрощенные фигуры, украшать их наклеиваем.</p> <p><b>2.Раскрашивание изделия.</b></p>	<p>Раскатываем пласт и с помощью трафарета вырезаем по контуру рыбку. При помощи колпачков от флориста, различных рельефных пуговиц, серёжек и т.д. выдавливаем узоры.</p> <p>Смешиваем различные оттенки желтого до нужного цвета.</p>
<p><b>Апрель</b></p> <p>1 неделя</p>	<p><b>1.«Зайчишка - трусишка»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить выделять особенности формы, деталей, пропорции, создавать характерный образ при помощи деталей.</p> <p><b>2.Раскрашивание зайчика.</b></p>	<p>Скатываем шары округлой формы круговыми движениями между ладоней, преобразовываем шар в овал, скрепляем детали водой.</p> <p>Вырабатываем навыки смешивания необходимого цвета на палитре.</p>

2 неделя	<p><b>1.«Божья коровка на листочке»</b></p> <p><b>Цель:</b> Продолжаем развивать композиционное мышление, наблюдательность, знакомим с миром насекомых.</p> <p><b>2.Раскрашивание божьей коровки.</b></p>	<p>Скатываем шар и придаем форму полукруга, делим стекой пополам,из маленького шарика делаем головку и украшаем туловище расплюснутыми точками.</p> <p>Даем понятие цветовой контраст.</p>
3 неделя	<p><b>1.«Бабочка»</b></p> <p><b>Цель:</b> Вырабатываем навыки лепки симметричных деталей.</p> <p><b>2.Раскрашивание бабочки.</b></p>	<p>Скатываем четыре шарика для крылышек, расплюсциваем их, придавая форму крыльев, стараясь делать симметрично. Из колбаски делаем туловище, украшаем бусинами.</p> <p>Закрепляем умение работы с теплыми и холодными цветами.</p>
4 неделя	<p><b>1.«Лягушка – квакушка»</b></p> <p><b>Цель:</b> Знакомить с характерными деталями лягушки.</p> <p><b>2.Раскрашивание лягушки.</b></p>	<p>Вкатываем тесто в шар из фольги придавая форму овала. Стекой делаем надрез для рта, из небольших шариков делаем глаза, из колбасок лапки.</p> <p>Смешиваем различные оттенки зеленого цвета.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Май</b></p> <p>1 неделя</p>	<p><b>1.«Барашки»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить выделять особенности формы, детали, пропорции, создавать характерный образ барашка.</p> <p><b>2.Раскрашивание изделия.</b></p>	<p>Скатываем жгутики, и сворачиваем их спиралью различными способами.</p> <p>Смешиваем на палитре различные цветовые гаммы.</p>
2 неделя	<p><b>1.«Кот»</b></p> <p><b>Цель:</b> Вырабатывать навыки работы по скатыванию яйцевидной формы.</p> <p><b>2.Раскрашивание кота.</b></p>	<p>Скатываем шар для головы и цилиндр для туловища, мелкие детали выщипываем из теста, придавая образ кота.</p> <p>Смешиваем на палитре необходимую цветовую гамму.</p>
3 неделя	<p><b>1.«Портрет папы»</b></p> <p><b>Цель:</b> Закрепить умение тщательно отделять детали изображения, пользуясь разнообразными приемами лепки.</p> <p><b>2.Раскрашивание человечка.</b></p>	<p>Разными приемами, изученные на предыдущих занятиях придаем образ человека.</p> <p>Подбираем нужные цвета.</p>
4 неделя	<p><b>1.«Подковка на счастье».</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить раскатывать ровную полоску, сгибать, придавая форму</p>	<p>Скатываем толстую колбаску, сворачиваем в дугу и сплюсциваем пальцами. Получилась подкова.</p>

	подковы. 2.Раскрашивание подковы.	Украшаем подковы бросовым материалом.
--	--------------------------------------	---------------------------------------

## 2.5.Перспективное планирование

### для детей старшего дошкольного возраста

Месяц/неделя	Тема занятия	Программное содержание
<b>Октябрь</b> 1 неделя	<b>1.«Теремок»</b> <b>Цель:</b> Учить детей лепить предмет на плоскости, состоящий из нескольких частей разных форм и величины, по образцу. <b>2.Раскрашивание изделия.</b>	Раскатываем прямые столбики, выкладываем в нужном порядке.  Смешиваем на палитре необходимые цвета.
2 неделя	<b>1 . «Пингвины на льдине».</b> <b>Цель:</b> Учить лепить фигурку из целого куска. <b>2.Раскрашивание пингвинов.</b>	Используем приёмы скатывания, вытягивания, сплющивания, надрезания стеклой, передавая их характерные особенности и пропорции. Смешиваем холодные оттенки гуаши, подбираем нужную гамму.
3 неделя	<b>1. «Корзинка с грибами»</b> <b>Цель:</b> Познакомить с новым способом лепки из колец. <b>2. Раскрашивание изделия.</b>	Моделируем формы изделия (расширение или сужение в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей колбасок. Подбираем цветовую гамму для передачи характера.
4 неделя	<b>1. «Весёлые человечки »</b> <b>Цель:</b> Учить лепить весёлых человечков <b>2.Раскрашивание человечка.</b>	Используя приёмы раскатывания шаров, овалов, сплющивание, оттягивание придаем характерный образ человечка. Дополняем работу, украшая одежду своих человечков.
<b>Ноябрь</b> 1 неделя	<b>1. «Самовар»</b> <b>Цель:</b> Учить лепить красивый самовар <b>2.Раскрашивание самовара.</b>	Скатаем шарик, а из него небольшую толстую колбаску, немного приплющим ее концы, поставив ее на доску и надавив на нее. из маленьких колбасок делаем краник и носик. Смешиваем на палитре цвета, разводим гуашь до сметанообразной консистенции.
2 неделя	<b>1.«Ваза»</b> <b>Цель:</b> Учить детей лепить вазу новым способом – кольцо. <b>2.Раскрашивание вазы.</b>	Раскатываем прямыми движениями рук колбаски, делаем из них кольца вокруг пузырька, придавая форму вазы.  Создаем при помощи

		смешивания на палитре необходимую цветовую гамму
<b>3 неделя</b>	<b>1.«Тарелочка»</b> <b>Цель:</b> Учить составлять на плоскости орнамент, используя приёмы раскатывания, сплющивания;  <b>2.Раскрашивание тарелки.</b>	Скатываем шар, расплющиваем, придавая плоскую форму, наклеиваем и вдавливанием наносим орнамент.  Смешиваем чистые, яркие цвета с водой на палитре, работая кончиком кисти для проведения тонких линий.
<b>4 неделя</b>	<b>1.«Сердечко с птичками».</b> <b>Цель:</b> Учить раскатывать тесто скалкой, вырезать сердечко по шаблону, обрабатывать края кистью, смоченной водой.  <b>2.Раскрашивание изделия.</b>	Лепить птичек, используя приёмы оттягивания, сплющивания, передавая пропорции, характерные особенности.  Смешиваем на палитре различные желто – коричневые цвета.
<b>Декабрь</b>  <b>1 неделя</b>	<b>1.«Девочка в шубке»</b> <b>Цель:</b> Учить выделять части человеческой фигуры в одежде.  <b>2.Раскрашивание деталей девочки.</b>	Заостряем один конец столбика путем скатывания с нажатием одной стороной ладошки (морковка). Шар(голова), толстый цилиндр — заготовка для шубки, тонкие цилиндры для рук, воротника и опушки.  Смешиваем на палитре нужные цвета, добиваясь голубого цвета
<b>2 неделя</b>	<b>1.«Дед Мороз».</b> <b>Цель:</b> Учить детей использовать знакомые приёмы лепки- вырезание по трафарету, скатывание.  <b>2.Раскрашивание изделия.</b>	С помощью трафарета и раскатанного теста вырезаем деда мороза. При помощи чесночницы выдавливаем волосы и бороду.  Создаваем при помощи различных материалов ( <i>мишура, конфеттии др.</i> ) образ деда мороза.
<b>3 неделя</b>	<b>1.«Снегири на ветке»</b> <b>Цель:</b> Познакомить с приемами лепки птиц.  <b>2.Раскрашивание птиц.</b>	С помощью штампов и раскатанного теста лепим птиц. Вилкой наносим оперения  Используем два цвета для раскрашивания.
<b>4 неделя</b>	<b>1.«Снежинка»</b> <b>Цель:</b> Учить детей лепить красивую снежинку разными способами., создавая праздничную атмосферу.  <b>2.Раскрашивание снежинки.</b>	Самостоятельно выбираем способы лепки, изученные на предыдущих занятиях.  Смешиваем чистые, нежные цвета с водой на палитре, работая кончиком кисти для

		проведения тонких линий.
<b>Январь</b> 2 неделя	<b>1. «Рождественские колокольчики»</b> Развивать умение создавать объемные полые поделки из соленого теста.  <b>2. Раскрашивание колокольчиков.</b>	Лепим колокольчик из шара путем вдавливания и моделирования формы.  Развиваем чувство композиции.
3 неделя	<b>1. «Рождественские игрушки»</b> <b>Цель:</b> Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования.  <b>2. Раскрашивание композиции.</b>	Сочетаем разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание, по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой.  Подбираем на палитре нужную цветовую гамму для фона.
4 неделя	<b>1. «Зимние забавы. Снежная баба»</b> <b>Цель:</b> Учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом.  <b>2. Раскрашивание снежной бабы.</b>	Задумываем образ, делим материал на нужное количество частей разной величины, лепим последовательно, начиная с крупных деталей. Отрабатываем приемы скрепления частей с помощью соединительных деталей (трубочек, палочек)  Подбираем необходимую цветовую гамму.
<b>Февраль</b> 1 неделя	<b>1. «Лесная полянка. Объемная елочка, грибочки и зайчик».</b> <b>Цель:</b> Научить детей правильно работать с большим объемом теста.  <b>2. Раскрашивание композиции.</b>	Лепим полянку, раскатывая тесто. Лепим объемную елочку на зубочистке. Лепим зайчика в положении сидя.  Расписываем композицию красками по своему усмотрению.
2 неделя	<b>1. «Сердечки ко дню святого Валентина»</b> <b>Цель:</b> Учим формировать сердечки из скатанных капелек.  <b>2. Раскрашивание сердечек.</b>	Скатываем капельки, придавая форму сердечка, украшаем разным бросовым материалом.  Вырабатываем работы с мелкими деталями при украшении сердечек.
3 неделя	<b>1. «День защитника Отечества. Самолет».</b> <b>Цель:</b> Учить лепить объемную фигурку без каркаса.  <b>2. Раскрашивание самолета.</b>	Раскатываем столбики на столе движениями вперед-назад и соединяем их. Смешиваем необходимые цвета на палитре, добываясь зеленого цвета (хаки).

4 неделя	<p><b>1.«Подарок для папы «Танк»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить лепить подарок для папы и украшать нужными атрибутами.</p> <p><b>2.Раскрашивание подарка.</b></p>	<p>При помощи приёмов лепки: раскатывание цилиндра, шаров различной величины, расплющивание делаем танк.</p> <p>Находим и получаем новые оттенки при работе с красками на палитре.</p>
<p><b>Март</b></p> <p>1 неделя</p>	<p><b>1.Панно «Овечки и пастух» (коллективная работа)</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить детей самостоятельно составлять композицию , выбирая нужные приемы лепки.</p> <p><b>2.Раскрашивание панно.</b></p>	<p>Раскатываем пласт скалкой, вырезаем стеклой рельефную фигурку животного по шаблону, вилкой делаем шероховатость поверхности.</p> <p>Находим и получаем новые оттенки при работе с красками на палитре.</p>
2 неделя	<p><b>1.«Букет для мамы»</b></p> <p><b>Цель:</b> Совершенствовать умение расплющивать исходную форму шар, и видоизменять ее.</p> <p><b>2. Раскрашивание букета.</b></p>	<p>Раскатываем из небольших шариков пласт, сворачиваем его, получая бутон (роза).</p> <p>Подбираем яркие цвета.</p>
3 неделя	<p><b>1. «Забавные цыплята»</b></p> <p><b>Цель:</b> учить детей создавать образ с характерными признаками.</p> <p><b>2.Раскрашивание цыплят.</b></p>	<p>Лепим два шара, сплющиваем их в диски и с помощью шаблона и стеки вырезаем цыплят, делаем дырочку и вешаем на веревочку. Вырабатываем умение смешивать на палитре необходимые цвета, добиваясь яркого желтого цвета.</p>
4 неделя	<p><b>1.«Древо жизни»</b></p> <p><b>Цель:</b> Учить задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов</p> <p><b>2.Раскрашивание изделия.</b></p>	<p>Стволы лепим, используя чеснокодавилку или склеив отдельные колбаски. С помощью кисточки и воды к верхней части ствола крепится основа для кроны (лепешка небольшой толщины. Сплющиваем , прижимаем один конец полученной лепешки, получились листочки.</p> <p>Вырабатываем умение смешивать на палитре необходимые цвета, добиваясь яркого желтого цвета.</p>
<p><b>Апрель</b></p> <p>1 неделя</p>	<p><b>1.«Корзина с пасхальными яйцами»</b></p> <p><b>Цель:</b> закрепить приемы, изученные на предыдущих занятиях.</p> <p><b>2.Раскрашивание корзины и яиц.</b></p>	<p>Из колбасок и жгутиков плетем корзину, из конусообразной формы лепим яйца.</p> <p>Вырабатываем навыки смешивания необходимого цвета на палитре.</p>

2 неделя	<p><b>1.«Космос. Звездное небо»</b>  <b>Цель:</b> Учить создавать звездное небо и ракету, применяя разные приемы лепки.</p> <p>2.Раскрашивание звездного неба.</p>	<p>Лепим из шариков звездочки, ракету делаем из толстой колбаски, заостряя на конце.</p> <p>Даем понятие цветовой контраст</p>
3 неделя	<p><b>1. «Насекомые»</b>  <b>Цель:</b> Учить задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов.</p> <p>2.Раскрашивание насекомых.</p>	<p>Используем приёмы раскатывания, сплющивания, выдавливание травки из чеснокодавки.</p> <p>Закрепляем умение работы с теплыми и холодными цветами</p>
4 неделя	<p><b>1.«Динозаврики»</b>  <b>Цель:</b> Учить лепить комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы.</p> <p>2.Раскрашивание динозавра.</p>	<p>Каркас из фольги обмазываем тестом, разглаживая водой поверхность. Поверхности тела динозавров можно украсить (ставить отпечатки колпачком фломастера и тканью грубого плетения).</p> <p>Смешиваем различные оттенки зеленого цвета.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Май</b></p> <p>1 неделя</p>	<p><b>1.« Подсолнухи»</b>  <b>Цель:</b> Учить создавать из соленого теста красивые поделки.</p> <p>2.Раскрашивание изделия.</p>	<p>Раскатываем колбаску, расплющиваем, формируя лепесток, стеком делаем прожилки, приклеиваем на диск.. Делаем небольшую «лепешечку» и приклеиваем посередине. Теперь вставляем семечки</p> <p>Смешиваем на палитре необходимые цветовые гаммы.</p>
2 неделя	<p><b>1.Подвеска « В синем, синем море».</b>  <b>Цель:</b> Закреплять умение воспроизводить последовательность всех действий при составлении композиции.</p> <p>2.Раскрашивание подвески.</p>	<p>На раскатанной поверхности делаем отпечаток руки, слегка вдавливая ее. Украшаем вокруг ракушками, делаем водоросли из извилистых колбасок.</p> <p>Смешиваем на палитре необходимую цветовую гамму.</p>
3 неделя	<p><b>1.«Портрет друга»</b>  <b>Цель:</b> Закрепить умение тщательно отделять детали изображения, пользуясь разнообразными приемами лепки.</p> <p>2.Раскрашивание портрета.</p>	<p>Разными приемами, изученные на предыдущих занятиях придаем образ человека с характерными особенностями.</p> <p>Подбираем нужные цвета.</p>
4 неделя	<p><b>1.«Медальон в подарок для выпускников»</b>  <b>Цель:</b> Создать праздничное настроение перед выпускным</p>	<p>Лепим из теста шар, шар сплющиваем и из разных шаблонов при помощи стеки вырезаем медальки, и украшаем</p>



	2.Раскрашивание медальона.	с помощью ленточки и бросового материала. Используем яркие цвета.
--	----------------------------	--

### **3. Методические условия реализации программы**

#### **3.1. Принципы, лежащие в основе программы**

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного образования:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому» и т. д.;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно – творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип естественной радости: радости эстетического восприятия, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

Содержание авторской программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих желаний и возможностей. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Образовательная деятельность позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе лепки. В силу индивидуальных особенностей, развитие коммуникативных способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому в образовательной деятельности дается возможность каждому ребенку самостоятельно проявить себя.

Выбор нетрадиционных техник в изготовлении общей работы в качестве основного приёма оказывает наилучшее воздействие и способствует развитию атмосферы сотворчества в процессе создания единого коллективного продукта. Использование игр в творчестве выступает как стимулятор интереса к тестопластике и развивает коммуникативную культуру дошкольников.

#### **3.2. Методы и приемы обучения**

Тестопластика с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- воображения и фантазии;
- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;

- наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- речи.

Для реализации авторской программы «Волшебная шкатулка» по тестопластике используются разнообразные приёмы и методы.

Последовательное знакомство с различными видами лепки:

- Конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.
- Пластический – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.
- Комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

**Словесный метод:**

- Беседа, рассказ;
- Объяснение, пояснение;
- Вопросы;
- Словесная инструкция

**Наглядный метод:**

- Рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, игрушки, скульптурные изделия)
- Показ, выполнение работы (частично, полностью);

На занятиях используются различные **приемы:**

- Разминание — надавливание руками и пальцами на кусочек теста.
- Отщипывание — отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек пластилина или теста, а затем отрывают его.
- «Шлепанье» — энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.
- Сплющивание — сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

### **3.3. Примерная структура занятий**

1. Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы.
2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.
3. Активизирует опыт детей. Предлагает вспомнить, как они это уже делали, приглашает к мольберту желающего показать знакомый приём.
4. Во время процесса работы педагог следит за позой детей, поправляет в случае необходимости положение тела, руки, полотно бумаги.
5. Педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.

6. По окончании работы детские работы выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов отдельных деталей.

### **3.4. Методические рекомендации к организации и проведению занятий**

- Занятия должны проводиться в отдельном помещении.
- Во время проведения теоретической части занятия (при демонстрации наглядных пособий, чтении художественных текстов, организации беседы, инсценировки, словесной игры) детей лучше всего размещать напротив воспитателя. Организуя проведение практической части занятия - непосредственно продуктивной деятельности – детей лучше размещать по кругу, т. к. это облегчает взаимопонимание и взаимодействие детей.
- Занятия необходимо строить в доступной и интересной для детей форме, используя разнообразные игровые методы, художественное слово – произведения детских поэтов, устное народное творчество, близкое и понятное детям по содержанию.
- В работе с детьми нужно идти от наблюдения, рассматривания предметов окружающей действительности и объектов природы должно предшествовать изобразительной деятельности, т. е. перед каждым занятием должна проводиться предварительная работа.
- Занятие тестопластикой предполагает возможность переключения детей на другие виды деятельности: проведение дидактической, подвижной игры, пальчиковой гимнастики, дыхательных упражнений, т. е. проводится с соблюдением здоровьесберегающих технологий. Совместные игры ведут к приобретению навыков общения со сверстниками и позволяют снять «тактильную зажатость»
- Примерное планирование различных методов и приёмов при организации занятия может быть сокращено и должно варьироваться в зависимости от уровня подготовленности, состояния здоровья и индивидуальных особенностей детей.
- При организации продуктивной деятельности детей, можно использовать музыкальное сопровождение, что создаёт положительную эмоциональную атмосферу в микрогруппе.

#### **Способы приготовления теста для лепки**

**1-й способ:** Соль – 1 чашка, мука – 2 чашки, вода (холодная) – 1 чашка, масло растительное – 1 ст. ложка

Соль и муку перемешать, добавить растительное масло и постепенно влить (холодную) воду. Тщательно вымесить до однородного состояния, как обычное тесто. Тесто не должно рассыпаться и липнуть к рукам.

#### **2- способ:**

Для прочности фигурок в процессе подготовки массы можно добавлять бумажный клей (ПВА).

1 ст. соли; 1 ст. муки; 100–150 мл воды; 1 ст. л. клея ПВА.

Приготовление:

1. В одной емкости перемешать соль и муку.

2. В другой кастрюльке растворить в воде клей.

3. Вливать растворенный клей в сыпучую массу небольшими порциями и постепенно замешивать тесто.

### **3.4. Мониторинг результатов освоения программного материала**

Разработка критериев оценки уровня сформированности навыков лепки и мелкой моторики включает в себя следующие компоненты:

1. Проявление интереса к тестопластике.
2. Самостоятельности при реализации замысла
3. Составляет композицию из отдельных элементов.
4. Оригинальность предлагаемых художественных решений.
5. Гармоничность в сочетании цвета.
6. Сформированность технических навыков при создании лепного изделия.
7. Аккуратность при работе с материалами и инструментами для лепки

**Соответственно были обозначены следующие уровни:**

**Низкий уровень (1 балл).** Эпизодически проявляет интерес к тестопластике. При реализации замысла просит взрослого о помощи. Композиция лепного изделия проста по форме и количеству элементов. Не присутствует творческое решение замысла. Технические навыки слабо сформированы. Работа не отличается аккуратностью. Рабочее место и инструменты приводит в порядок после индивидуально адресованного указания.

**Средний уровень (2 балла).** Проявляет неустойчивый интерес к работе с соленым тестом. Стремится к проявлению самостоятельности при реализации замысла, но требует утвердительного одобрения взрослого. Ребенок способен самостоятельно составить композицию из отдельных элементов, но не всегда подбирает гармоничные цвета при придании художественного образа лепному изделию. Технические навыки сформированы по возрасту. Проявляет аккуратность при работе с материалами, но не приводит в порядок рабочие инструменты.

**Высокий уровень (3 балла).** Ребенок проявляет устойчивый интерес к тестопластике. Проявляет самостоятельность и творчество при реализации замысла. Составляет разнообразные композиции с большим количеством дополнительных элементов. Использует дополнительные материалы в декорировании изделия. Имеет четкие представления о сочетании цвета и применяет их при реализации художественного решения. Технические навыки при работе с материалами и инструментами сформированы в полном объеме. Работа и рабочее место отличается аккуратностью. Инструменты после работы приводит в порядок

#### **4. Взаимодействие с родителями**

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги – воспитатели. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если педагог знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о педагоге, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих педагогических задач. Авторская программа «Волшебная шкатулка» построена таким образом, чтобы привлечь родителей к активному участию в творчестве их детей. Родители интересуются работами детей, дома лепят с ребенком скульптуры, применяя технику или изобразительные материалы, изученные на образовательной деятельности. Поощряют желание ребенка фантазировать и передавать свои фантазии на бумаге.

##### **4.1. Задачи построения взаимодействия с семьей**

1. Установление доверительных отношений с семьей каждого ребенка.
2. Обеспечение родителей педагогической информацией.
3. Реализация единого подхода к ребенку с целью его личностного развития.

Условия успешной работы с родителями:

- целенаправленность;
- систематичность;
- плановость;
- доброжелательность;
- открытость.

Сотрудничество с родителями строится на основе следующих принципов:

- принятие каждого ребенка как уникальной личности;
- воспитание в детях уважительного отношения к родителям и педагогам;
- учет пожеланий и предложений родителей (высоко ценить их участие в жизни группы);
- рассматривать воспитание и развитие детей не как свод общих приемов, а как искусство диалога с конкретным ребенком и его родителями
- с уважением относиться к тому, что создается самим ребенком;
- регулярно в процессе индивидуального общения с родителями обсуждать вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей;
- проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывать точку зрения родителей

#### **4.2. Основные направления и формы взаимодействия с семьей**

*Родительское собрание «История возникновения поделок из соленого теста»*

Цель: Вовлечение родителей в работу по развитию творческих способностей детей посредством «тестоластики». Выявления уровня знаний и умений родителей и детей по данной проблеме.

*Анкетирование «Любит ли ваш ребенок заниматься тестопластикой?»*

*Выставка работ «Творим волшебство из соленого теста».*

*Консультация «Рецепты замешивания соленого теста».*

*Памятки для родителей по правилам техники безопасности, особенностям работы с тестом.*

*Мастер - класс «Сердечко в подарок».*

Цель: научить использовать возможности соленого теста – тестоластика в совместном творчестве родителей и детей.

*Индивидуальные консультации, беседы о специфике работы с соленым тестом.*

Привлечение родителей к семейному творчеству с детьми, способствующему тесному плодотворному сотрудничеству и налаживанию семейных отношений.

Привлечение родительской общественности к участию в выставках, конкурсах.

Выставка работ родителей из соленого теста.

Ознакомление родителей с литературой по тестоластике.

Оформление фотоальбома «Чудо - тесто».

#### **4.3. Рекомендации для родителей**

*«Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»*

Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство.

Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто

сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и чаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!

Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда

Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

### **Литература:**

- 1.Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников, М., 2002.
2. Васина Н. С. Соленое тесто. - М.: Айрис - пресс, 2010. - 66с
3. Гильмутдинова О. А. Занятия лепкой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (программа).
4. Доронина Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе “Радуга”. - М. : Просвещение, 2000. - 160 с.
- 5.Лыкова И. А. Мы лепили, мы играли; книга для занятий с детьми; - «Карпуз – дидактика». Методическое обеспечение.
- 6.Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М., 2000.
- 7.Силаева К., Михайлова И. Солёное тесто, М., изд. «Эксмо», 2004.
8. Скребцова Т. О., Данильченко Л.А. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 -250 с.
9. Хананова И. Н. Соленое тесто. - М.: Аст - пресс - книга. - 104 с.

